

NOTE PER I DOCENTI

Questo incontro rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento dei docenti realizzate dalle Università e automaticamente riconosciute dall'Amministrazione scolastica, ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale Comparto Scuola (2002-2005), art. 66, comma 1-2-3, e dà luogo agli effetti contrattuali della partecipazione alle iniziative di formazione.

L'ARTE CONTEMPORANEA COME PROGETTO EDUCATIVO?

formazione, saperi, teoria, ricerca didattica e innovazione

20 e 21 Novembre 2009

Aula Magna LABA

Convegno organizzato con il contributo di:



Contatti

LABA Libera Accademia di Belle Arti

Via Don G. Vender 66 - Brescia

Tel/fax 030 380894

info@laba.edu

http://www.laba.edu

CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea Liceo Artistico Statale "Bruno Munari"

Via XI Febbraio 80 - Cremona

Tel/fax 0372 34190 - 3477798839

crac.cremona@artisticomunari.it

http://www.crac-cremona.org

Promotori

CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea di Cremona

LABA Libera Accademia Belle Arti di Brescia

Liceo Artistico Statale "Bruno Munari" Cremona



Programma:

VENERDI 20 NOVEMBRE, ore 10

indirizzi di saluto

Albano Morandi, direttore artistico LABA

Elena Lucchesi Ragni, responsabile dei Civici Musei di Brescia

Coordina: **Dino Ferruzzi**, responsabile del CRAC

10.30 **Elena Pasetti**, *direttrice della Pinacoteca Internazionale dell'età evolutiva Aldo Cibaldi PINAC - Rezzato (BS)*
Di tutti i colori in PlInAC, espressività, cultura visiva dell'infanzia e culture

11.00 **Annalisa Casagrande**, *responsabile Sezione Didattica – Area Pubblico, MART Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto*
Le buone pratiche dell'arte contemporanea Nuovi linguaggi per esperire e interpretare il mondo

11.30 **Ruggero Poi**, *responsabile del Dipartimento didattico Città dell'Arte - Fondazione Pistoletto, Biella*
Il ruolo educativo dell'arte contemporanea e gli operatori di settore: Art mediators, educatori museali ed educational manager

VENERDI 20 NOVEMBRE, ore 14

14.00 **Marco Scotini e Andris Brinkmanis**, *critici e curatori indipendenti, NABA, Milano*
A proposito di Learning Machine

14.30 **Veronica Ceruti**, *responsabile del Dipartimento Educativo del MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna*
Il progetto educativo del MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna. Il museo apre le porte per una formazione condivisa

15.00 **Alessia Palermo**, *mediatrice culturale d'arte e operatrice del Dipartimento educativo della Fondazione Sanderletto Re Rebaudengo, Torino*
La nuova sfida dei musei d'arte contemporanea italiani: favorire e implementare l'accessibilità del non-pubblico

15.30 **Andrea Wiarda**, *curatrice indipendente e redattrice «A. Prior Magazine», Milano/Amsterdam*
Educational Structures in Art and Culture in the Netherlands

16.00 **Marcella Anglani/Trama21**, *storica dell'arte, docente Accademia Belle Arti di Brera, Milano*
Appunti per realizzare una formazione aperta all'impenabile

SABATO 21 NOVEMBRE, ORE 10

10.00 **Enzo De Leonibus**, *direttore del Museo e docente presso l'Accademia Belle Arti di Sassari, Museo Laboratorio Città di Sant'Angelo (PE)*
L'inutilità pedagogica dell'arte contemporanea

10.30 **Paolo Scacchetti**, *referente sezione didattica, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce di Genova*
Time out Vs timeo ut

11.00 **Armida Gandini**, *artista e docente LABA Libera Accademia di Belle Arti, Brescia*
Rileggere il Vantini, Un luogo, un architetto... uno sciamano di bambini e bambine
Piero Almeoni, *artista e docente LABA Libera Accademia di Belle Arti, Brescia*
Continuità del "Laboratorio"

11.30 **Luca Scarabelli**, *artista e docente Liceo Artistico Statale "Angelo Frattini", Varese*
Click! / clip (l'esperienza del confronto diretto con l'arte contemporanea)

12.00 **Paola Sabatti Bassini**, *artista e docente Liceo Artistico Statale "Maffeo Olivieri", Brescia*
FUORIORBITA esperienza di educazione alla pratica dell'arte nel contesto sociale

SABATO 21 NOVEMBRE, ORE 14

14.00 **Orietta Brombin**, *artista e responsabile delle attività Educative e Formative, PAV - Parco Arte Vivente, Torino*
Spazi di relazione dall'extra-ordinario al quotidiano

14.30 **Monica Saccomandi**, *docente Accademia Belle Arti Albertina, Torino*
L'esperienza del LA&A a Torino. Metodi e Scenari. (Laboratorio Arte&Architettura - Facoltà di Architettura del Politecnico e Accademia Albertina di Belle Arti). Un Laboratorio per la formazione di figure con competenze in grado di intervenire sul rapporto tra architettura, design e arti visive

15.00 **Pasquale Campanella e Emanuele Magri**, *artisti e docenti Liceo Artistico Statale "Caravaggio", Milano*
La didattica del presente

15.30 **Dino Ferruzzi**, *artista, docente, responsabile del CRAC del Liceo Artistico Statale "Bruno Munari", Cremona*
Il CRAC, un percorso formativo a più dimensioni, una sfida culturale tra didattica e contemporaneità

16.00 **Conclusioni**