

CRAC

Centro Ricerca **Arte Contemporanea**

EVENTI | CONCERTI | JAZZ



Tony Arco dirige la formazione Time Percussion



Tony Arco

Concerto di
TIME PERCUSSION
Dir. Tony Arco

PERIODO
1 Aprile 2004

A cura di Dino Ferruzzi

GENERE
Musica Jazz

SEDE
Palazzo Cittanova, Cremona

DESCRIZIONE

Time Percussion è la formazione stabile del Civici Corsi di Jazz di Milano.

Costituita da strumenti a percussione quali batteria, marimba e tamburi di ogni genere (doun doun, djembe, kenkeni, talking drum, udu), l'ensemble si muove in una dimensione prettamente ritmica che si apre alle molteplici possibilità offerte da culture musicali di tutto il mondo; realizza percorsi ispirati dalla musica africana e da quella afrolatina, senza trascurare il jazz e la musica contemporanea. Il repertorio è vario e altamente spettacolare, l'esecuzione di alcuni brani viene talvolta arricchita dalla presenza di strumenti a fiato, in particolare sassofoni e flauti.

Il gruppo base è formato da **Tony Arco, Luca Casiraghi, Carlo Garofalo, Francesco Pinetti e Davide Quacquarella**, cinque virtuosi d'ogni genere di idiofoni, cui si aggregano volta per volta allievi della Civica.

Hanno realizzato due CD per due importanti etichette discografiche e collaborato con artisti di fama internazionale. Notevole è il CD, registrato a Iseo Jazz Festival dell'estate 2003, (segnalato su Musica Jazz di Febbraio 2004), in cui Time Percussion si fonde alla perfezione con il quartetto di Franco D'Andrea, dando corpo ad un tessuto ritmico raffinato e vibrante.

Tony Arco è nato a Milano nel 1965, ha studiato con il maestro Lucchini e con Tullio De Piscopo con cui instaura un profondo legame di amicizia che vive ancora oggi.

Dopo varie esperienze giovanili con gruppi locali, inizia un sodalizio con il pianista Piero Bassini con cui collabora per alcuni anni. Suona con Sergio Fanni e Mario Rusca, ma l'incontro che si rivelerà fondamentale per la sua formazione di jazzista, è quello con Tony Scott con cui Arco suonerà a lungo in Italia e all'estero.

Nel 1988 si trasferisce negli Stati Uniti dove vivrà per quasi cinque anni, studierà con Gary Chaffee, Bob Moses e Alan Dawson.

Nel 1990 diventa batterista del mitico "Wally's Jazz Club" di Boston dove suona nei gruppi di Roy Hargrove e di Antonio Hart e con tanti altri musicisti americani tra cui John Medesky e George Garzone.

Nel 1992 rientra in Italia e suona con molti gruppi tra cui quelli di Gigi Cifarelli, Mario Rusca e Antonio Faraò e nella Big Band di Demo Morselli.

Nel 1995 incontra Enrico Intra e Franco Cerri che gli offrono la cattedra di docente alla Scuola Civica Jazz di Milano.

Oltre ad essere batterista dell'Orchestra della Civica, è il direttore del gruppo Time Percussion.

Le collaborazioni concertistiche includono tra gli altri, Mark Murphy, Bobby Watson, Kenny Barron, Charles Tolliver, Dave Liebman, James Newton, Carl Anderson, Enrico Pierannuzzi, Franco D'Andrea, Enrico Rava, Paolo Fresu, Franco Ambrosetti, Rachel Gould, Bob Mover, Irio De Paula, Marcus Stockhausen; Gianluigi Trovesi, David Muray, Eddie Daniels, Luigi Bonafede, Joe Diorio, Evan Parker.

Ha all'attivo una discografia di trenta CD registrati con artisti quali Lee Konitz, Enrico Rava, Mario Rusca, Antonio Faraò, Dave Liebman, Tony Scott, Franco Cerri ed Enrico Intra.

Attualmente è impegnato come co-leader del Cues Trio con Roberto Tarenzi e Lucio Terzano con i quali ha inciso "Introducing Cues Trio" e "Feel" Cues Trio meets Dave Liebman.