

CRAC

Centro Ricerca **Arte Contemporanea**

Aggiornamento e formazione/Convegno

NOTE PER I DOCENTI

Questo incontro rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento dei docenti realizzate dalle Università e automaticamente riconosciute dall'Amministrazione scolastica, ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale Comparto Scuola (2002-2005), art. 66, comma 1-2-3, e dà luogo agli effetti contrattuali della partecipazione alle iniziative di formazione.

Convegno organizzato con il contributo di:



Contatti

LABA Libera Accademia di Belle Arti

Via Don G. Vender 66 - Brescia

Tel/fax 030 380894

info@laba.edu

http://www.laba.edu

CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea

Liceo Artistico Statale "Bruno Munari"

Via XI Febbraio 80 - Cremona

Tel/fax 0372 34190 - 3477798839

crac.cremona@artisticomunari.it

http://www.crac-cremona.org

L'ARTE CONTEMPORANEA COME PROGETTO EDUCATIVO²

formazione, saperi, teoria, ricerca didattica e innovazione

20 e 21 Novembre 2009

Aula Magna LABA

Promotori

CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea di Cremona

LABA Libera Accademia Belle Arti di Brescia

Liceo Artistico Statale "Bruno Munari" Cremona



centro ricerca
arte
contemporanea
craec

Programma:

VENERDI 20 NOVEMBRE, ore 10

indirizzi di saluto

Albano Morandi, direttore artistico LABA

Elena Lucchesi Ragni, responsabile dei Civici Musei di Brescia

Coordina: **Dino Ferruzzi**, responsabile del CRAC

10.30 **Elena Pasetti**, direttrice della Pinacoteca Internazionale dell'età evolutiva Aldo Cibaldi PINAC - Rezzato (BS)
Di tutti i colori in PInAC, espressività, cultura visiva dell'infanzia e culture

11.00 **Annalisa Casagrande**, responsabile Sezione Didattica – Area Pubblico, MART Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto
Le buone pratiche dell'arte contemporanea Nuovi linguaggi per esperire e interpretare il mondo

11.30 **Ruggero Poi**, responsabile del Dipartimento didattico Città dell'Arte - Fondazione Pistoletto, Biella
Il ruolo educativo dell'arte contemporanea e gli operatori di settore: Art mediators, educatori museali ed educational manager

VENERDI 20 NOVEMBRE, ore 14

14.00 **Marco Scotini e Andris Brinkmanis**, critici e curatori indipendenti, NABA, Milano
A proposito di Learning Machine

14.30 **Veronica Ceruti**, responsabile del Dipartimento Educativo del MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna
Il progetto educativo del MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna. Il museo apre le porte per una formazione condivisa

15.00 **Alessia Palermo**, mediatrice culturale d'arte e operatrice del Dipartimento educativo della Fondazione Saretto Re Rebaudengo, Torino
La nuova sfida dei musei d'arte contemporanea italiani: favorire e implementare l'accessibilità del non-pubblico

15.30 **Andrea Wiarda**, curatrice indipendente e redattrice «A. Prior Magazine», Milano/Amsterdam
Educational Structures in Art and Culture in the Netherlands

16.00 **Marcella Anglani/Trama21**, storica dell'arte, docente Accademia Belle Arti di Brera, Milano
Appunti per realizzare una formazione aperta all'impenabile

SABATO 21 NOVEMBRE, ORE 10

10.00 **Enzo De Leonibus**, direttore del Museo e docente presso l'Accademia Belle Arti di Sassari, Museo Laboratorio Città di Sant'Angelo (PE)
L'inutilità pedagogica dell'arte contemporanea

10.30 **Paolo Scacchetti**, referente sezione didattica, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce di Genova
Time out Vs timeo ut

11.00 **Armida Gandini**, artista e docente LABA Libera Accademia di Belle Arti, Brescia
Rileggere il Vantini, Un luogo, un architetto... uno sciame di bambini e bambine
Piero Almeoni, artista e docente LABA Libera Accademia di Belle Arti, Brescia
Continuità del "Laboratorio"

11.30 **Luca Scarabelli**, artista e docente Liceo Artistico Statale "Angelo Frattini", Varese
Click! / clip (l'esperienza del confronto diretto con l'arte contemporanea)

12.00 **Paola Sabatti Bassini**, artista e docente Liceo Artistico Statale "Maffeo Olivieri", Brescia
FUORIORBITA esperienza di educazione alla pratica dell'arte nel contesto sociale

SABATO 21 NOVEMBRE, ORE 14

14.00 **Orietta Brombin**, artista e responsabile delle attività Educative e Formative, PAV - Parco Arte Vivente, Torino
Spazi di relazione dall'extra-ordinario al quotidiano

14.30 **Monica Saccomandi**, docente Accademia Belle Arti Albertina, Torino
L'esperienza del LA&A a Torino. Metodi e Scenari. (Laboratorio Arte&Architettura - Facoltà di Architettura del Politecnico e Accademia Albertina di Belle Arti). Un Laboratorio per la formazione di figure con competenze in grado di intervenire sul rapporto tra architettura, design e arti visive

15.00 **Pasquale Campanella e Emanuele Magri**, artisti e docenti Liceo Artistico Statale "Caravaggio", Milano
La didattica del presente

15.30 **Dino Ferruzzi**, artista, docente, responsabile del CRAC del Liceo Artistico Statale "Bruno Munari", Cremona
Il CRAC, un percorso formativo a più dimensioni, una sfida culturale tra didattica e contemporaneità

16.00 **Conclusioni**

L'ARTE CONTEMPORANEA COME PROGETTO EDUCATIVO

Formazione, saperi, teoria, ricerca didattica e innovazione

Sul versante della didattica del contemporaneo la realtà italiana presenta una notevole criticità, due giorni di studi pensiamo possano essere l'occasione per scambiarsi esperienze di lavoro e tentare di creare una piattaforma operativa che possa permettere ai vari soggetti di dialogare su temi importanti quali: l'arte come fatto sociale, la formazione e l'aggiornamento permanente, la scuola come luogo pubblico in cui si esercita la formazione e la produzione di saperi, teoria, ricerca didattica e innovazione.

La questione è delicata se si pensa a quanto siano ancora estranei nelle scuole, programmi, laboratori, progetti dedicati all'arte del nostro tempo e quanto complicato sia pensare al mestiere dell'artista come ad una professione. La recente riforma che riguarderà il comparto artistico sarà poi una vera rivoluzione a cui occorrerà prestare molta attenzione.

Urgenze, nodi problematici, un processo delicato che vale la pena di affrontare seriamente se crediamo che le istituzioni formative costituiscano il fattore più importante di trasmissione della creatività delle future generazioni.

I musei sono le istituzioni naturali dove si viene a contatto con il patrimonio artistico e sono i luoghi dove la fruizione dell'arte avviene attraverso una pratica laboratoriale cui si dedica sempre più attenzione. Il ruolo delle scuole in questo senso è primario, esse possono diventare luoghi di costante elaborazione di temi cruciali dell'attualità in cui l'arte può essere legata sempre di più alla formazione e alla ricerca didattica, nutrendosi di una situazione di aderenza e di osmosi rispetto alla cultura e al carattere del contesto in cui si forma.



Introduzione al Convegno

Albano Morandi Direttore della LABA, Elena Lucchesi Ragni, Responsabile dei Civici Musei di Brescia, Dino Ferruzzi, coordinatore, curatore del convegno e responsabile del CRAC, presenta la relatrice Elena Pasetti, Direttrice della Pinacoteca dell'età evolutiva di Brescia



L'aula magna della LABA con i partecipanti al convegno
Annalisa Casagrande, responsabile Sezione didattica – area pubblico del MART di Trento e Rovereto



Dino Ferruzzi presenta Ruggero Poi della Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella
Marco Scotini ed Andris Brinkmanis, critici e curatori della NABA di Milano



Veronica Ceruti, responsabile del Dipartimento educativo del MAMbo di Bologna
Andrea Wiarda, curatrice indipendente e redattrice di *A Prior Magazine*, Milano/Amsterdam



Trama 21 - Marcella Anglani, curatrice indipendente e docente AABB di Brera, (Milano) e l'artista Pier Fabrizio Paradiso
Enzo De Leonibus, Direttore del Museo Laboratorio Città di Sant'Angelo (PE) e docente AABB di Sassari



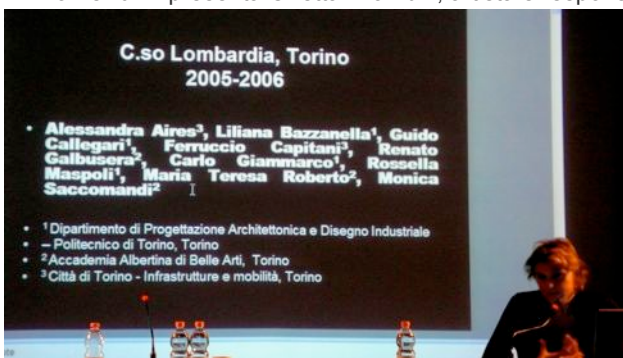
Paolo Scacchetti, referente della sezione didattica del Museo d'Arte contemporanea Villa Croce di Genova
Dino Ferruzzi introduce i relatori, Piero Almeoni e Armida Gandini, artisti e docenti AABB LABA di Brescia



Luca Scarabelli, artista e docente Liceo Artistico Statale *Angelo Frattini* di Varese



Dino Ferruzzi presenta Orietta Brombin, artista e responsabile delle attività educative e formative del PAV di Torino



Monica Saccomandi, docente AABB Albertina di Torino



Pasquale Campanella ed Emanuele Magri, artisti e docenti del liceo Artistico Statale *Caravaggio* di Milano



Momenti di pausa del Convegno.



La relatrice Alessia Palermo, mediatrice culturale d'arte ed operatrice del Dipartimento educativo della Fondazione Sandretto Re Reubadengo di Torino

Dino Ferruzzi, curatore, coordinatore del convegno, artista ed insegnante responsabile del CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea del Liceo Artistico Statale *Bruno Munari* di Cremona