

CRAC

Centro Ricerca **Arte Contemporanea**

Aggiornamento e formazione/Convegno

26 e 27 ottobre 2007

Auditorium del Centro Civico San Bernardino - via Papa Giovanni XXXIII, Caravaggio (Bergamo)

L'ARTE CONTEMPORANEA COME PROGETTO EDUCATIVO

due giornate di studi dedicate a **Nuvoletta Donzelli**

a cura di **Dino Ferruzzi** - coordinamento **Adriano Rossoni**

PROMOTORI
Liceo Artistico Statale "Bruno
Munari" di Crema e Cremona
CRAC Centro Ricerca Arte
Contemporanea

ENTE PROMOTORE E
CONTRIBUTO
Città di Caravaggio

PATROCINIO
Provincia di Bergamo
Provveditorato Agli Studi di
Bergamo

CONTRIBUTO
Vibrocentri
di Donzelli Graziano e Fratelli
s.n.c.

ORGANIZZAZIONE E
COORDINAMENTO PER IL
PROGETTO CARAVAGGIORA
Adriano Rossoni



venerdì 26 ottobre

ORE 10.00 INTRODUZIONE

Adriano Rossoni Insegnante Liceo Artistico
Statale "Bruno Munari"
sezione di Crema

SALUTO DELLE AUTORITÀ

Giuseppe Prevedini Sindaco, Città di Caravaggio
Ettore Pirovano Vicesindaco, Città di
Caravaggio

Gianni Testa Assessore alla Cultura, Città
di Caravaggio

Giuliano Capetti Assessore all'Istruzione,
Formazione e Lavoro,
Provincia di Bergamo

Pietro Morini Assessore all'Istruzione,
all'Edilizia Scolastica e
all'Università, Provincia di
Cremona

Luigi Roffia Provveditore agli Studi,
Provincia di Bergamo

Francesco Gentile Provveditore agli Studi,
Provincia di Cremona

APERTURA LAVORI

coordinamento **Giorgio Zanchetti**

10.30 ANNA PIRONTI

Educare all'arte con l'arte.
Responsabile Capo Dipartimento Educazione
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

11.00 MARIA ROSA SOSSAI

Incontri con il contemporaneo
Critica e curatrice, docente al Liceo Artistico Giorgio
De Chirico di Roma

11.30 GABI SCARDI

Perché non il contemporaneo?
Storica dell'arte e curatrice

12.00 GIORGIO ZANCHETTI

*Presente storico. Tempi e modi della
didattica del contemporaneo, oggi, in Italia.*
Docente di Storia dell'Arte contemporanea,
Università degli Studi di Milano

13.30 Pausa lavori con servizio catering

15.00 MAURIZIO COCCIA

*Il privilegio del dubbio. Arte contemporanea
nelle scuole come contributo al relativismo.*
Direttore del Centro Internazionale per l'Arte
Contemporanea Palazzo Lucarini di Trevi

15.30 MARA PREDICATORI

*Premiata Officina Trevana. Didattica e
laboratori di sperimentazione creativa a
progressiva diffusione territoriale.*

Responsabile delle attività didattiche del Centro
Internazionale per l'Arte Contemporanea Palazzo
Lucarini di Trevi

16.00 DINO FERRUZZI

*Una didattica consapevole del
contemporaneo.*

Insegnante, coordinatore del CRAC Centro Ricerca
Arte Contemporanea del Liceo Artistico Statale
"Bruno Munari" sezione di Cremona

sabato 27 ottobre

ore 10.00 - 13.00 - GIORNATA DEDICATA ALLE SCUOLE

Didattica e arte contemporanea, un connubio possibile?

COORDINAMENTO

Francesco Tadini Dirigente Scolastico della
Scuola Media Mastri
Caravaggini

Genny Scaperrotta Dirigente Scolastico della
Scuola Media "La Sorgente"
Insegnante del Liceo

Adriano Rossoni Artista Statale "Bruno
Munari" sezione di Crema

PARTECIPANO

Liceo Artistico Statale "Bruno Munari" sez. di Crema e Cremona
Liceo Artistico Statale di Bergamo

Scuola Media Paritaria "La Sorgente", Caravaggio
Scuola Primaria Paritaria "Il Conventino", Caravaggio
Direzione Didattica "Merisi", Caravaggio

Istituto Comprensivo "Mastri Caravaggini", Caravaggio
Istituto Comprensivo Bariano Casirate / Scuola Media Statale "Cameroni", Treviglio



Anna Pironti



Maria Rosa Sossai con Cecilia Canziani



Gabi Scardi



Mara Predicatori



Maurizio Coccia



Giorgio Zanchetti



Dino Ferruzzi

Giornate di studio

L'ARTE CONTEMPORANEA COME PROGETTO EDUCATIVO

a cura di Dino Ferruzzi

L'idea di dedicare due giorni di studi su didattica e arte contemporanea è nata tempo fa all'interno del Liceo Artistico di Crema e Cremona sulla scorta di una sperimentazione che da circa quattro anni sta impegnando le due sedi. Le giornate di studio si inseriscono all'interno della manifestazione lo Caravaggio, che l'omonima Città dedica da tempo al suo illustre concittadino e completano un percorso avviato un anno fa dai Licei Artistici Statali di Bergamo, "Simone Weil" di Treviglio, "Bruno Munari" di Crema e Cremona e il CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea, con il contributo del Comune di Caravaggio e sponsor privati.

La partecipazione al progetto ha dato vita ad un'esperienza inedita a livello nazionale: un laboratorio formato da gruppi di lavoro misti insegnanti/studenti che insieme hanno sperimentato l'operare in unità didattiche producendo installazioni o performance pensate per spazi precedentemente individuati all'interno della città di Caravaggio.

La pratica didattica del contemporaneo è ancora una nicchia privilegiata, poche sono le scuole che in Italia stanno lavorando in questo senso.

I musei sono le istituzioni naturali dove si viene a contatto con il patrimonio artistico e sono i luoghi dove la fruizione dell'arte avviene attraverso una pratica laboratoriale cui i musei italiani dedicano sempre più attenzione. Noi pensiamo che il ruolo delle scuole in questo senso sia primario, esse possono diventare luoghi di costante elaborazione di temi cruciali dell'attualità in cui l'arte può essere legata sempre di più alla ricerca didattica, nutrendosi di una situazione di aderenza e di osmosi rispetto alla cultura e al carattere del contesto in cui si forma. L'arte è diventata sempre più multidisciplinare, interculturale, sopranazionale proprio come la realtà del nostro mondo, realtà complesse cui la scuola apre il suo sguardo per un nuovo modo di pensare all'idea di insegnabilità.

In questo senso la trasmissione culturale comporta non solo contenuti da apprendere, ma implica un'esperienza da elaborare ed interiorizzare: esige un'esperienza partecipe e critica.

Il patrimonio artistico a sua volta entra in gioco quale eredità viva che permette di mettere in contatto le generazioni, acquistando continuamente nuovi significati. Per questo occorre conoscerlo e comprenderlo, chiedendosi in prima istanza qual'è la funzione che l'arte ha nell'educazione.

Il progetto vuole essere un primo momento di incontro tra scuole, istituzioni, addetti ai lavori che possa maturare nel tempo e presentarsi come progetto di continuità in forma biennale con carattere nazionale.