

**FABRIZIO SARTORI**  
a cura di **Ettore Favini**

**Face Off volume 2.** Il giorno dell'inaugurazione parte con una serie di piccoli interventi urbani di restauro, pulizia e recupero all'interno della città pensati come performance e azioni pubbliche, al fine di rivelare al pubblico le potenzialità delle numerose preesistenze sparse per le strade di Cremona.

## **FACE OFF VOLUME 2** è un progetto del programma **ARTE CONTEMPORANEA E** **TERRITORIO**

Primo appuntamento con **Fabrizio Sartori**, l'artista il cui progetto è stato selezionato attraverso il bando Face Off Volume 2 da una giuria composta da **Chiara Agnello** (Direttrice Artistica di Careof e curatrice di DOCVA, Milano), **Ettore Favini** (artista), **Dino Ferruzzi** (presidente del Crac), **Stefano Raimondi** (curatore GAMEC Bergamo), **Paola Tognon** (curatrice e critica di arte contemporanea).

Nel corso dell'anno saranno presentati gli altri tre progetti di altrettanti artisti che hanno partecipato al bando.

Gli eventi sono strutturati in vari programmi di azione e di formazione: un momento di confronto pubblico con la città, in luoghi scelti o adatti al lavoro che gli artisti hanno proposto, e momenti dedicati a incontri e workshop indirizzati a studenti e agli artisti che abitano il territorio della Provincia cremonese.

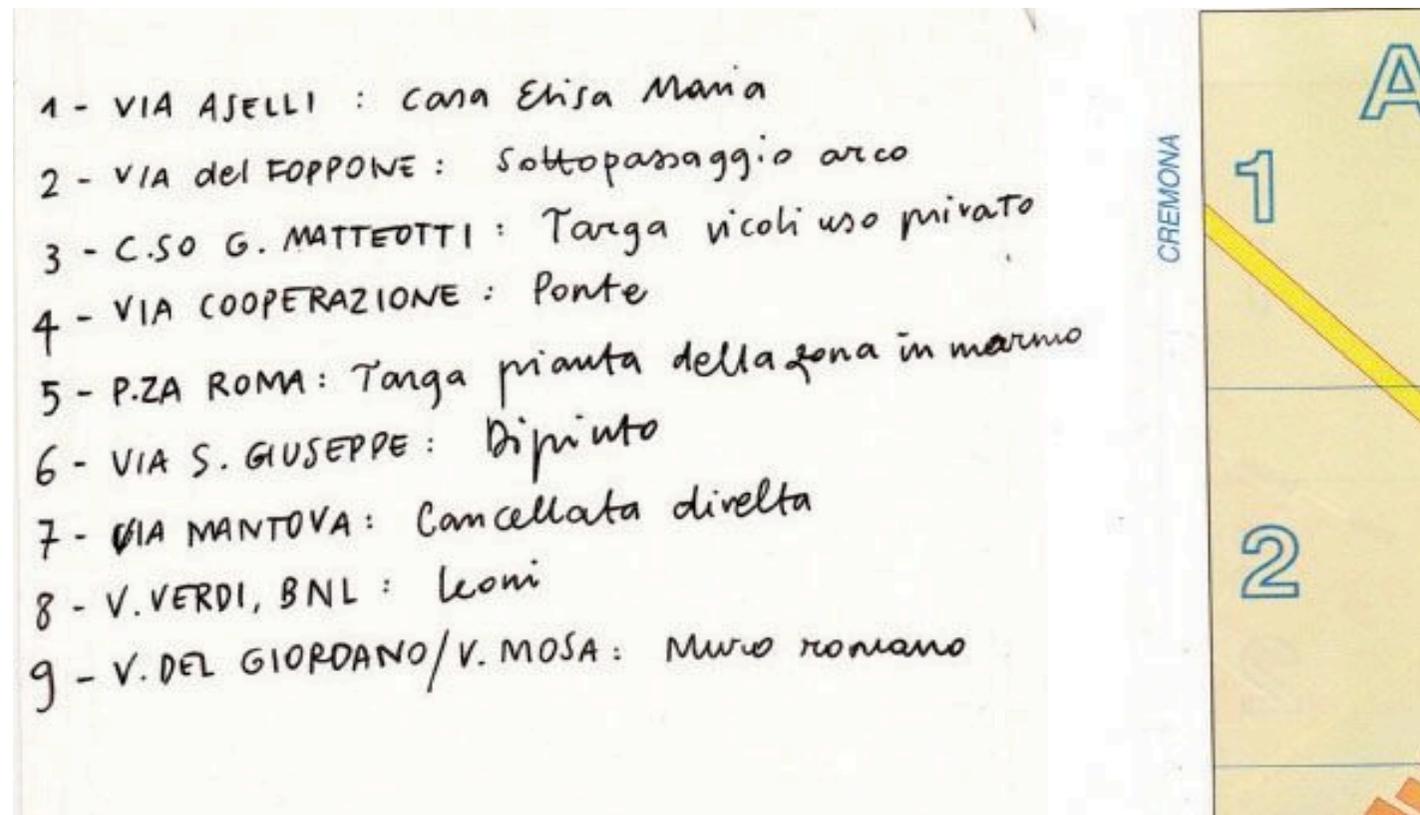
# CRAC

Centro Ricerca Arte Contemporanea

# FACE OFF

VOLUME 2

**arte**  
contemporanea  
2012-13 e territorio



L'inaugurazione della mostra segnerà l'inizio dei lavori. Il 14 Gennaio sarà dato il via a una serie di piccoli interventi urbani di restauro, pulizia e recupero all'interno della città di Cremona. Tali interventi, pensati come performances e azioni pubbliche, sono progettati dall'artista Fabrizio Sartori e saranno rivolti a specifici elementi del tessuto della città, in particolare riguarderanno una serie di "oggetti pubblici" che vivono oggi uno stato di abbandono o degrado, e che celano importanti memorie che vanno perdendosi lentamente nel tempo. L'obiettivo è di rivelare al pubblico, attraverso gli strumenti dell'arte, le potenzialità delle numerose preesistenze sparse per le strade di Cremona e fortemente legate al territorio.

Durante l'inaugurazione sarà distribuita una mappa della città sulla quale saranno segnalati tutti gli interventi previsti dal progetto. La mappa servirà agli studenti del Liceo Artistico Bruno Munari, oltre che a tutti quelli che saranno interessati, per seguire da vicino l'andamento dei lavori durante il mese della mostra, e per ritrovare e osservare gli stessi luoghi nei mesi successivi. Per i lavori di restauro e di recupero, l'artista sarà affiancato da una piccola equipe di lavoro formata da restauratori e un gruppo di studenti. I primi forniranno agli studenti dei brevi percorsi informativi che riguardano il mestiere, le fasi di lavoro preliminari e le tecniche del restauro, così gli studenti potranno seguire da vicino e rilevare, attraverso apposite schede, il procedere di tutte le operazioni, materiale che continuerà a documentare la mostra e il progetto in corso. Il lavoro è costruito per frammenti. Una sua visione unitaria non è possibile. Ogni elemento costituisce solo una parte dell'opera che in definitiva scompare, lasciando di sé dei reperti. Proprio come in ogni città, soprattutto in Italia, nessun sistema è in grado di far fronte alla complessità e alla frammentarietà che caratterizzano il tessuto urbano, così l'opera d'arte non si palesa in modo diretto, ma si lascia percepire attraverso la lettura delle tracce di alcuni dei suoi infiniti dettagli.







*Siti individuati per gli interventi di restauro conservativo:*

- Affresco di Via San Giuseppe
- Arco di Via Del Foppone
- Cancellata divelta in Via Mantova
- Testa di leone in marmo in Via Verdi
- Mappa su muro Galleria XXV Aprile
- Tratto di muro romano in Via Giordano
- Ponticello in Via della Cooperazione
- Targa commemorativa in C.so matteotti
- Targa commemorativa Portici Della Bertazzola
- in P.zza del Comune

*Di seguito:*

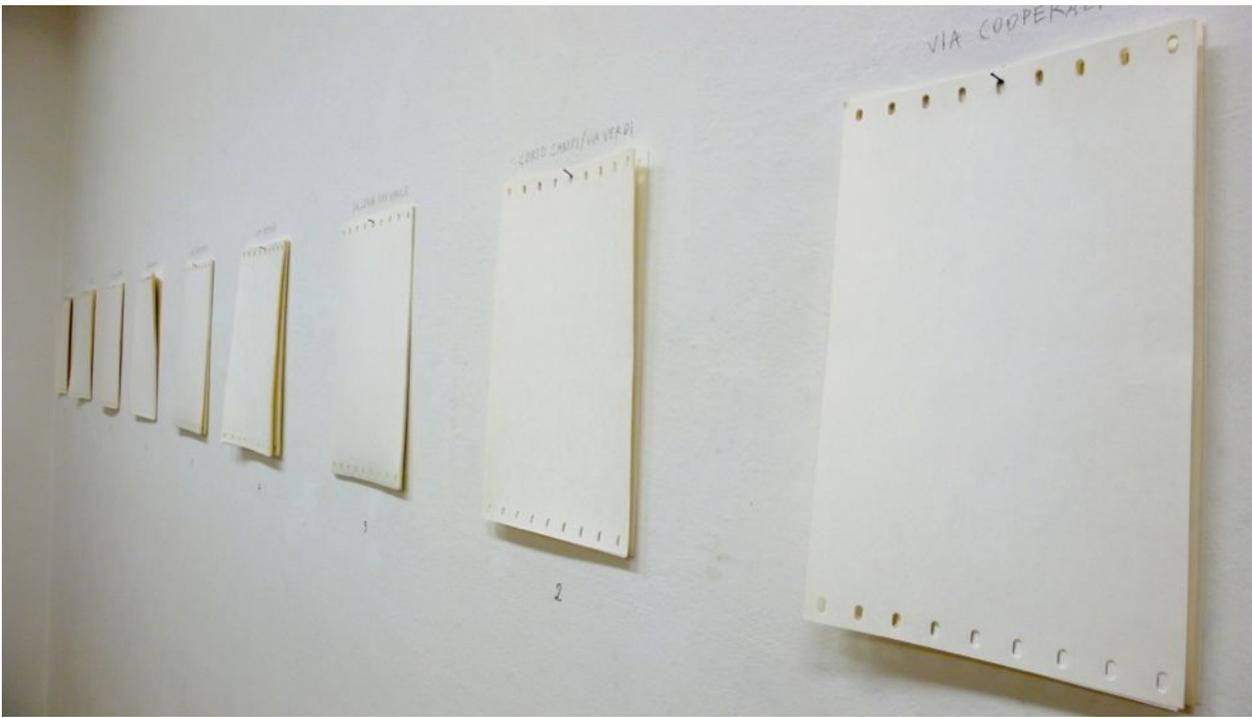
Fase di allestimento

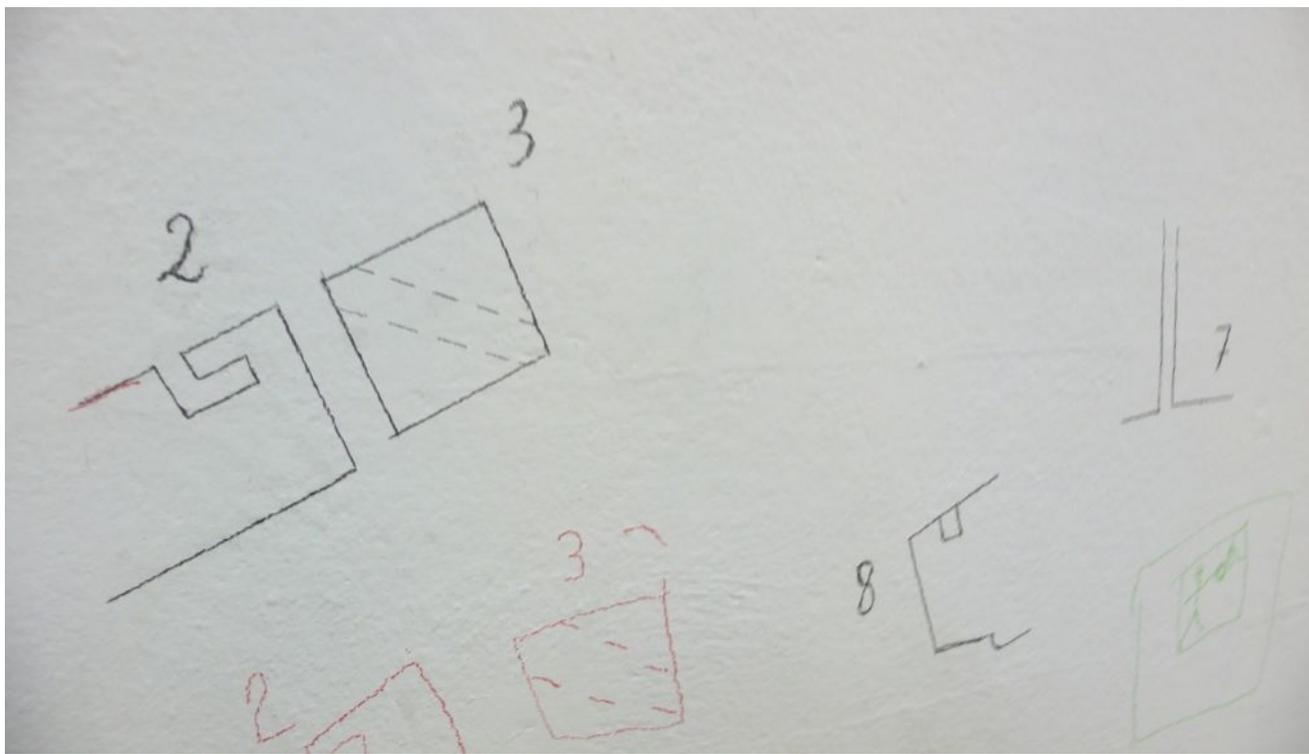
Momenti della presentazione del progetto durante l'inaugurazione della mostra











Un gruppo di studenti prepara i materiali per l'intervento di sostituzione delle tavole di legno deteriorato del Ponticello di Via della Cooperazione









