CRAC

Centro Ricerca Arte Contemporanea

FACE OFF VOLUME 2

E' un progetto del programma
ARTE CONTEMPORANEA E TERRITORIO
promosso dal CRAC e dall'Assessorato alle Politiche Educative, Giovanili e della Famiglia del Comune di Cremona

MARIA ZANCHI

BETWEEN

OPENING SABATO 29 SETTEMBRE DALLE 10:00

DAL 2 AL 27 OTTOBRE 2012

ORARI: FERIALI 9.00/18.00 . FESTIVI 10.00/18.00 . CHIUSO LUNEDI

PALAZZO COMUNALE | SALA ROSA | PIAZZA DEL COMUNE 8 | CREMONA

Foto © Maria Zanchi

CITY ORCHESTRA

Ogni luogo ha un suo suono e ogni città ha una sua armonia.
Cremona rappresenta per antonomasia, grazie alla tradizione dei liutai, la città che più di ogni altra è simbolo di suono, melodia e musica.

Il progetto prevede il coinvolgimento di un gruppo di liutai con l'obiettivo di far suonare la città. Attraverso un lavoro di ricerca, il gruppo individuerà casse armoniche utilizzando solo luoghi già edificati nella città (nicchie, portici, finestre, monumenti, ecc..) ai quali saranno applicate le corde di strumenti a pizzico e ad arco. L'idea è che sia la città stessa ad essere cassa armonica e strumento a disposizione di chiunque voglia far suonare la città. Ogni parte della città diventata strumento trasforma Cremona in una vera e propria orchestra.

L'ensemble musicale di architetture diventerà una melodia composta da qualsiasi persona voglia, con un pizzico o un movimento d'arco, interagire con gli strumenti.

Questo è il primo progetto presentato da Maria Zanchi per il Bando FaceOff 2.
Dopo il che il progetto non ha avuto l'approvazione da parte dell'amministrazione comunale, motivata con problemi di ordine tecnico, il progetto ha subito delle variazioni.

Di seguito il testo in cui si racconta del nuovo progetto, realizzato e installato nella Sala Rosa del Palazzo Comunale di Cremona dal 29 Settembre al 27 Ottobre 2012

Between

Terzo appuntamento con **FACE OFF Volume 2**, bando curato da Ettore Favini in cui sono stati scelti quattro artisti che hanno presentato dei progetti per la città di Cremona. Il lavoro di **Maria Zanchi** é stato scelto per la specificità del progetto in relazione alla storia e alla tradizione cittadina per la liuteria.
Maria Zanchi in questa intensa installazione mette in relazione il pregiato legno della Valle di Fiemme con tutto il processo di lavorazione, la natura e il suono attraverso il tempo, il tempo della crescita, il tempo del lavoro e il tempo della musica.
Between racchiude in sé spazio e tempo. E' la possibilità di stare. E' essere tra.
Un leggio che ha come spartito il tempo che il legno impiega a costruirsi come albero, e come suono il lento e ripetitivo lavorio del liutaio che con pazienza e sapienza, nel tempo, trasforma il legno in strumento. Il tempo dell'albero, lo spazio della musica, la "durata" della costruzione, uno spazio dove stare in ascolto del tempo. Entrare nella bottega di un liutaio è scoprire il tempo del legno nei suoi nodi e nelle sue venature; tornare e ritornare è cogliere un fare e rifare di gesti precisi che sagomano, scalpellano,
pennellano, una due tre mani, fino al raggiungimento del suono perfetto.
Questa installazione è aprire le finestre su uno spazio che è intriso di tempo: le botteghe dei liutai di Cremona.
L'opera farà risuonare il lavoro delle botteghe liutarie durante le varie fasi della realizzazione degli strumenti, dalla scelta del legno fino all'accordatura finale. L'installazione si trova nella Sala Rosa di Palazzo del Comune proprio adiacente alla Sala degli Archi. Il legno utilizzato per questa installazione è Abete Rosso della Val di Fiemme fornito da Rivolta snc, Desio.

Si ringraziano per la disponibilità e l'appassionata collaborazione:
il Maestro Liutaio Marco Nolli, il Prof. Giorgio Scolari e i liutai Bruno Costardi "liutaio in Bergamo " e Claudio Cossali.