

## ARMIDA GANDINI STORIE

*"Delle mille esperienze che facciamo, riusciamo a tradurre in parole al massimo una e anche questa solo per caso e senza l'accuratezza che meriterebbe. Fra tutte le esperienze mute si celano quelle che, a nostra insaputa, conferiscono alla nostra vita la sua forma, il suo colore, la sua melodia"* Pascal Mercier

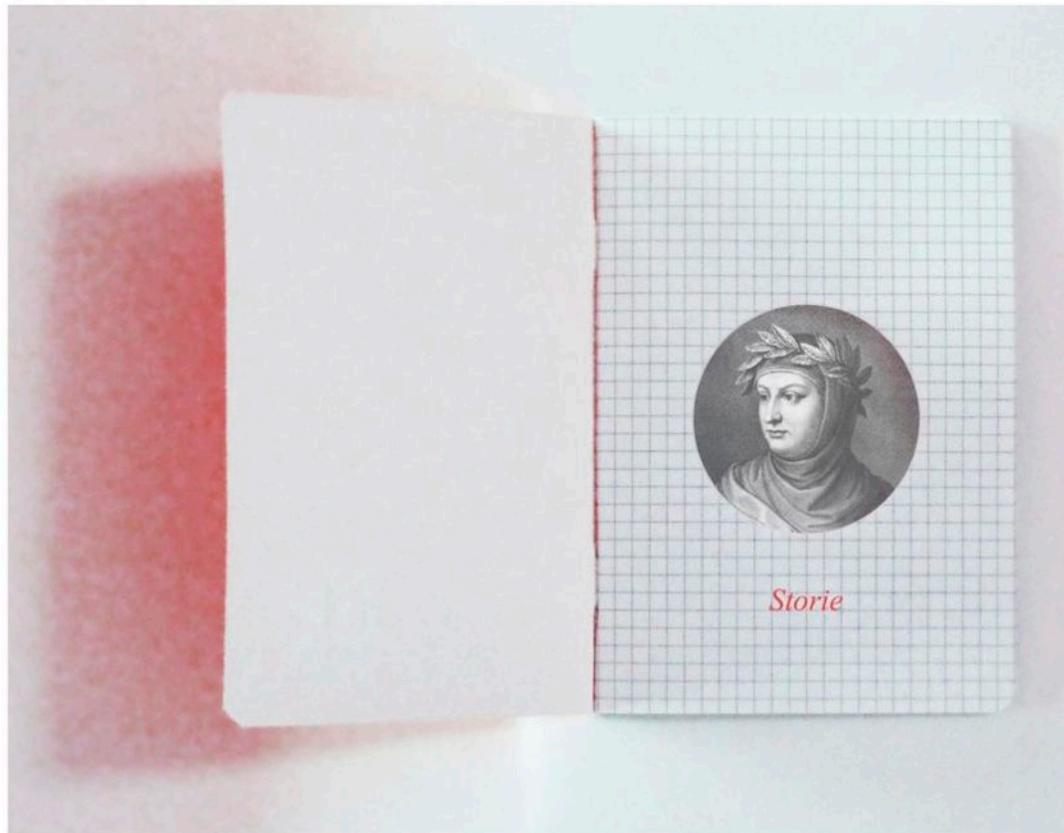
Il progetto di **Armida Gandini** per il CRAC, è ispirato al **Decameron di Boccaccio** che vede protagonisti sette giovani ragazze e tre ragazzi. La cornice è quella della campagna fiorentina, in cui i dieci protagonisti si rifugiano per sfuggire alla peste. In **STORIE** ritorna la metafora della cornice in chiave simbolica, quella della scuola collocata nel territorio cremonese. I dieci ragazzi sono ex studenti del Liceo Artistico, che si ritrovano per trascorrere una notte nei locali della scuola in compagnia dell'artista.

La fase più importante del progetto coincide con il laboratorio notturno, qui inizia *Storie*, il racconto del racconto vissuto, inteso come occasione per creare una relazione tra i ragazzi, la scuola e la città nei suoi itinerari di vita abitata. Raccontarsi è partecipare, attribuire un significato alle esperienze passate, entrare in relazione con l'altro, condividere la propria storia privata e pubblica, far emergere delle problematiche per testimoniare delle esistenze, narrare una geografia umana e fisica.

Durante la notte le parole scorrono, si racconta della propria città e della propria generazione: storie molto popolari, di tutti i giorni, ma anche molto intime, di esperienze, aspirazioni, amori, le avventure che ci riserva la vita, gli inganni, gli scherzi del destino. Una fetta di umanità, dieci caratteri contemporanei con le esperienze che ognuno si porta dentro, diverse per ognuno, ma collegate dal fatto di vivere nello stesso tempo, nella medesima Italia, le sorti di una generazione, quella dei ventenni alla ricerca di un rifugio (non di peste si tratta, ma di una forma di senso d'impotenza ...). L'installazione finale diventa la restituzione dell'esperienza, di ciò che rimane dei respiri, del cibo consumato e delle voci. Lo spazio espositivo è utilizzato come cornice, diventa inaccessibile perché le aperture sono "murate", una feritoia riconsegna allo sguardo i resti della sosta, un impianto sonoro diffonde le voci registrate e documentate durante la lunga notte trascorsa insieme.

# CRAC

Centro Ricerca Arte Contemporanea



## ARMIDA GANDINI STORIE

12 - 30 Aprile 2014

### Programma

Giovedì 10 Aprile dalle h. 19.00 alle 8.00 | una notte con gli studenti - incontro e workshop

**OPENING Sabato 12 - h 18.00**

### CRAC

Centro Ricerca Arte Contemporanea

Via XI Febbraio 80 | Cremona

ORARI DI APERTURA: da lun a ven h 10.00/12.00 - 15.00/19.00, sab h 10.00/12.00 e su app, festivi chiuso







