

CRAC

Centro Ricerca Arte Contemporanea



dal 29 ottobre al 15 novembre 2013

Workshop | 28 e 29

OPENING | 29 ottobre h 12.30

L'artista **Cosimo Veneziano** e il curatore d'arte contemporanea **Denis Isaia**, presentano al CRAC del Liceo Artistico Bruno Statale B. Munari di Cremona, in collaborazione con **Careof DOCVA Documentation Center for Visual Arts** di Milano, il progetto **Cattedrale**, workshop costruito con insegnanti e studenti delle classi quinte.

Cattedrale nasce da un piccolo elenco donato molto probabilmente per sbaglio da un museo d'arte di Ferrara, si tratta di brandelli di storie. Elenchi d'artisti moderni, le cui opere d'arte sono considerate un residuo storico.

Opere d'arte che occupano spazio all'interno di un magazzino, considerata merce in esubero con un basso valore assicurativo.

Lavori d'artisti con un'ottima carriera, la maggior parte di loro aveva partecipato alle più grandi mostre istituzionali del loro periodo storico, ma per svariati motivi sono stati dimenticati.

Ci siamo domandati, chi erano questi artisti?

Cattedrale è un progetto d'indagine sulla visualizzazione cartografica della storia sociale dell'arte, sull'efficacia della sua mediazione e la circolarità speculativa della risposta.

L'avvio è segnato da questa carta: un atlante della storia sociale dell'arte. Lo schema che vede distribuiti su un foglio: cronologie, deduzioni, tesi ed evidenze, è proposto ad un gruppo di studenti ai quali viene chiesto di intrecciare, gli stessi o altri tragitti, a partire dalla opinione che maturano intorno alla mappa o di alcune sue parti. Il percorso, proposto all'origine, è rinarrato dal tratto degli studenti dei licei artistici coinvolti nel progetto, chiamati ad indicare ed interpretare evidenze sbagliate, collegamenti pretestuosi e affermazioni impenetrabili, un cantiere d'immaginario costruito in collaborazione con la vera "generazione" futura.

Il clima è segnato dall'agio di chi interpreta, che deve essere libero di spingere il boicottaggio della proposta storiografica in figure fantastiche o annegamenti grafici.

Vogliamo essere censori o amanti?

Il progetto *cattedrale* si è sviluppato grazie al supporto del Liceo Artistico Caravaggio di Milano, il Primo Liceo Artistico di Torino, il Liceo Artistico Bruno Munari di Cremona.













