

PROGETTO

SGUARDO SULL'AFRICA, uno scambio tra reciproche culture

Anni scolastici 2008 – 2009 e 2009 – 2010

LABORATORI

CURATELA E COORDINAMENTO

CRAC con Gianna Paola Machiavelli e Dino Ferruzzi

CONDUZIONE LABORATORI

Gianna Paola Machiavelli *Ornato Disegnato*

Dino Ferruzzi *Ornato e Figura Modellata*

Giacomo Folli, *Figura Disegnata*

con la partecipazione

degli studenti della classe 3C sez. accademia del Liceo Artistico Statale Bruno Munari di Cremona

Serge Sonan, dell'Associazione Culturale Mosaik

Dabia Gladice, traduzioni e intermediazione

PROMOTORI

Liceo Artistico Statale "Bruno Munari", CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea, Associazione Culturale Mosaik di Cremona, Centre de Technique des arts appliqués de Bingerville in Costa d'Avorio

PARTECIPAZIONI AD ALTRO TITOLO

Comune e Provincia di Cremona, Ministero della Cultura e della Francophonie della Costa d'Avorio, Museo d'Arte Cinese ed Etnografico dei Missionari Saveriani di Parma, Museo Nazionale e delle Civiltà d'Arte d'Abidjan della Costa d'Avorio, Club de Amis du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire

MEMBRI PARTECIPANTI

Studenti del Liceo Artistico di Cremona e del Centre de Technique des Arts Appliqués de Bingerville

Insegnanti, operatori dell'Associazione Culturale Mosaik costituita dalla comunità di immigrati africani presente sul territorio cremonese, per gli scambi e i contatti, insegnanti di lingua Inglese

SEDE

Liceo Artistico Statale Bruno Munari, Cremona

DESCRIZIONE

Il progetto strutturato in forma biennale, nato dall'incontro coordinato dal CRAC, tra il Liceo Artistico Statale "Bruno Munari" di Cremona e l'associazione culturale Mosaik, (costituita da un gruppo di persone della Costa d'Avorio residenti da alcuni anni nella stessa città), ha preso forma nel 2008 come laboratorio formato da un gruppo di lavoro misto, docenti, studenti ed esterni.

Il progetto condiviso, si è posto l'obiettivo di creare le basi per un percorso di scambi culturali tra due scuole d'arte, il Liceo Artistico di Cremona e il Centre de Technique des Arts Appliqués della Città di Bingerville in Costa d'Avorio, con lo scopo di promuovere la conoscenza delle persone e delle istituzioni che partecipano al progetto, la conoscenza di altri modelli educativi e delle differenze linguistiche, favorire una didattica progettuale per la creazione d'identità culturali sempre più aperte ed accoglienti che si possano riconoscere attraverso il linguaggio comune dell'arte.

La prima parte del percorso è stata predisposta per avviare la comunicazione tra il Liceo cremonese e la Scuola d'arte ivoriana. Una serie di scambi ed informazioni, diluiti nel tempo, si sono rivelati necessari per capire come lavorare a distanza su interessi comuni.

Per un lungo periodo siamo stati occupati in attività di ricerca, attraverso la fase laboratoriale abbiamo raccolto e studiato i motivi decorativi della produzione tessile ivoriana e delle maschere africane. Questa fase, ci ha permesso di produrre una serie di manufatti con l'intenzione di conoscere la cultura delle varie etnie sparse sul territorio della Costa d'Avorio.

Gli studenti della scuola d'arte ivoriana, si sarebbero occupati di trasmetterci i materiali necessari per lo studio dei tessuti e delle maschere, e loro stessi avrebbero prodotto dei manufatti sullo stesso tema.

A conclusione del progetto, ci incuriosiva vedere, a partire dalle differenze culturali, cosa avevamo prodotto e come avevamo proceduto per rendere vivo ed interessante il percorso.

In questa fase sarebbe dovuto avvenire lo scambio diretto tra i due gruppi, una parte di noi doveva essere ospitata nel paese africano, noi avremmo ospitato un gruppo di persone della scuola ivoriana. Purtroppo una serie di difficoltà di varia natura, non ci ha permesso di portare a termine il progetto così come era stato predisposto.

Per raccontare l'esperienza di questo percorso, abbiamo organizzato con la comunità ivoriana residente a Cremona, una festa tenutasi nel Liceo, con degustazione di cibi della tradizione africana e cremonese, a cui hanno partecipato studenti e genitori.

A Maggio del 2010, a Salsomaggiore Terme, è stata organizzata una mostra per rendere pubblico un percorso didattico e di socializzazione e raccontare così dell'incontro tra studenti e insegnanti di due scuole distanti geograficamente e culturalmente.

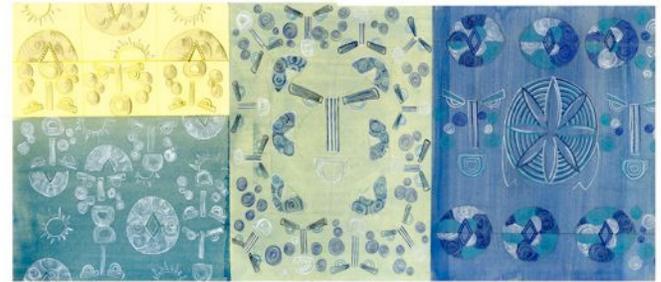
Le immagini:

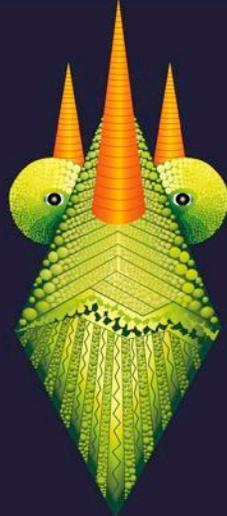
- Studenti del Centre de Technique des arts appliqués de Bingerville in Costa d'Avorio
- Liceo Artistico Statale Bruno Munari
- Alcune maschere prodotte durante il laboratorio di Ornato e Figura Modellata,
- Progetti di tessuti prodotti durante il laboratorio di Ornato Disegnato,
- La festa al Liceo con la comunità ivoriana, momenti della mostra e dei laboratori a Salsomaggiore T.me (Parma)



Studenti del Centre de Technique des arts appliques de Bingerville in Costa d'Avorio







Dal 9 al 14 Maggio 2010

LABORATORI ED EVENTO ESPOSITIVO

della documentazione dei percorsi didattici, relazionali e progettuali degli studenti della 4C, sez. accademia del Liceo Artistico Statale "Bruno Munari" di Cremona

CURATELA E COORDINAMENTO

CRAC con Gianna Paola Machiavelli e Dino Ferruzzi

IDEAZIONE E ALLESTIMENTO

Gianna Paola Machiavelli, Dino Ferruzzi, Giacomo Folli

SEDE

Liceo Artistico Statale Bruno Munari di Cremona

Palazzo dei Congressi – Sala Civica "Anna Mainardi", Salsomaggiore Terme

