

CRAC

Centro Ricerca **Arte Contemporanea**





EVENTO ESPOSITIVO
CaravaggiOra

PRODUZIONE PROGETTO VIDEO

prologo, voci, accesso, prigionia, diagonali, lifting, permezzo, tagli - Durata 18'
di Ferdinando Ardigò, Dino Ferruzzi, Gianna Paola Machiavelli

Riprese

Dino Ferruzzi

Assistenti alle riprese

Ferdinando Ardigò e Gianna Paola Machiavelli

Montaggio

Emiliano Guarneri

CONDUZIONE LABORATORI

Ferdinando Ardigò, insegnante di Discipline Pittoriche, **Dino Ferruzzi**, artista e insegnante di Discipline Plastiche, **Gianna Paola Machiavelli**, artista e insegnante di Discipline Pittoriche

Con la partecipazione della classe 3D Sezione Figurativa del Liceo Artistico Bruno Munari di Cremona

A CURA DEL
CRAC

LABORATORI
Anno scolastico 2006-2007

PERIODO EVENTO
29 Settembre – 7 Ottobre 2007

GENERE
Videoarte

SEDE
Oratorio di San Luigi, Caravaggio (BG)

DESCRIZIONE

Ci è sembrata una buona idea, partire da un evento dedicato a Caravaggio, dalla sua comunità, dai temi forti trattati dal Merisi, per tentare un'esperienza didattica costruita intorno ad un gruppo di interesse studenti-insegnanti. Condividere una pratica didattica interdisciplinare, ha avuto come finalità, sperimentare un'azione partecipativa-attiva dei soggetti, in una realtà autentica inscritta nelle esperienze quotidiane di ognuno.

Questi tipi di percorso nella scuola di tutti i giorni, sono estremamente complessi da realizzare.

L'obiettivo è stato, articolare l'esperienza vissuta "sul campo", con la comunità della cittadina di Caravaggio e la scuola, o il "fare scuola", per poter tradurre questo percorso didattico in un processo collettivamente e mutuamente responsabile. Un anno di lavoro tra sperimentazione e confronti aperti con gli studenti, ci portato a produrre un video.

Il materiale, volutamente eterogeneo, è stato organizzato in capitoli, corrispondenti agli spunti tematici emersi dalle discussioni ricche e animate avute durante i laboratori e dal materiale prodotto durante le riprese. Il montaggio conferisce una visione agile e ben ritmata che induce ad una lettura simbolica, ma contemporanea dell'opera caravaggesca.

Per la proiezione del video abbiamo progettato una forma-scultura di grandi dimensioni che ricorda la forma di un libro aperto, pensato per provocare, come un cono prospettico, una deformazione sulle immagini.

NOTE ALLE IMMAGINI

Le fotografie sono tratte dai momenti di laboratorio, da una serie di sequenze still life da video e dalla video installazione prodotta per l'evento finale