

# La Guerra civile spagnola

vista da

Robert Capa

Achille Beltrame

Pablo Picasso

a cura di

Dino Ferruzzi e Gianna Paola Machiavelli

Il 17 Luglio del 1936 ebbe inizio la guerra civile spagnola, una delle pagine di storia tra le più cruente dell'Europa, conclusasi nel 1939 quando il generale Franco entrava in Madrid alla testa delle truppe spagnole e di quelle legionarie di Italia e Germania. La mostra del Liceo Artistico "Bruno Munari", presentata dal CRAC, ne illustra magistralmente il percorso attraverso la fotografia di Robert Capa, le copertine disegnate de La Domenica del Corriere di Achille Beltrame e l'opera grafica di Pablo Picasso che ne ricostruisce tutto il percorso fino all'opera pittorica di Guernica. Tre stili diversi per descrivere e denunciare tutto l'orrore della guerra.

**Robert Capa**, fotoreporter sempre in "prima linea", morto nel 1954 mentre fotografava al fronte la guerra del Vietnam, è da considerarsi un grande maestro. Fondatore nel '47 della celebre agenzia Magnum Photos, si reca in Spagna nel '36, e lì scatta le immagini più vibranti della sua carriera. Famosa è la fotografia del miliziano colpito a morte mentre va all'assalto. Nelle sue foto prevale sempre l'impatto emotivo con il loro valore di documento insostituibile ed irripetibile.

# CRAC

Centro Ricerca Arte Contemporanea

Inaugurazione

**lunedì 18 ottobre 2004**

**Dal 19 Ottobre al 18 Novembre 2004**

Liceo Artistico Statale Bruno Munari

Via XI Febbraio 80 - 26100 Cremona



Le illustrazioni delle copertine de *La Domenica del Corriere* di **Achille Beltrame** furono in un certo senso una televisione ante litteram. Con matita e inchiostro Beltrame disegna il mondo militare con rara efficacia. Le tavole qui presentate, sono quelle con cui l'autore illustrò gli avvenimenti della guerra di Spagna. Risulta evidente come un discorso su Achille Beltrame implichi automaticamente il problema del disegno come strumento giornalistico in momento di enorme sviluppo del fotogiornalismo.

**Pablo Picasso** dipinge *Guernica* nel '37, *summa* dell'arte politica che evoca il tragico bombardamento aereo nazifascista della cittadina spagnola. In mostra si possono vedere, riprodotti fotograficamente, gli studi preparatori, gli schizzi, in cui è possibile seguire tutta la sperimentazione e le contaminazioni dei linguaggi pittorici delle avanguardie, dal Cubismo al Surrealismo. La mostra, per la sua completezza nella leggibilità del periodo storico, attraverso tre significative espressioni artistiche, si offre come valido strumento didattico

