

CRAC

Centro Ricerca Arte Contemporanea

SUPERMEGADROPS 4

Per il quarto anno consecutivo il CRAC presenta, in collaborazione con l'archivio Careof, **SUPERMEGADROPS 4**, una rassegna video a cura di Mario Gorni. Le opere, selezionate da Francesco Bernardelli, Mario Gorni, Salvatore Lacagnina, Francesco Poli, per il concorso *Giovani Artisti Italiani*, provengono dal ricco programma VIDEO.IT tenutasi in Marzo a Torino.

Alcuni degli artisti presenti alla mostra pongono al centro del proprio lavoro il corpo: nel video di **Maya Quattropani** una ragazza e un bambino, entrambi nudi, iniziano uno scambio di suoni inauditi ricreando il linguaggio delle origini. **Paola Anziché** mostra, attraverso lo sguardo di una figura femminile, i diversi punti di vista del paesaggio circostante. La bambina del video *Disegnare il sole* di **Lucia Leuci** colora di giallo una palla con la pazienza che nasconde la voglia di giocare.

L'occhio della telecamera di **Maria Rapicavoli** rivela scena dopo scena l'ambiente generato dalla fantasia della fanciulla. Ed è ancora il corpo ad essere protagonista del lavoro di **Riccardo Attanasio**: le coreografie di un danzatore sono duplicate specularmente creando un'atmosfera da rituale iniziatico. Altri artisti pongono l'attenzione sul singolo gesto, sul dettaglio. **Annamaria Di Giacomo** si sofferma sul rito quotidiano del caffè; il **Gruppo Suite Case** (Guida Del Favero, Francesco Cardarelli) c'induce a riflettere su chi sia il vero protagonista del video: la mano guida il mouse o è quest'ultimo a farsi seguire?

Fondamentale è il ruolo della musica: **Roberta Baldaro** sceglie Bach come accompagnamento alla serie di gesti che un'ignota fanciulla esegue per creare un abito per poi far esplodere un pezzo hard rock sul finale, ad abito indossato; sonorità ambient, in *Capitan Harlock* di **Mauro Ciani**, segue il progressivo dissolversi di una figura galleggiante; una musica elettronica e inserti sonori di disturbo risultano essenziali nel video di **Alberto Finocchiaro**, un vero collage in movimento. Muto è invece il video di **Renato Leotta** in cui forme geometriche si trasformano in figure fino all'apparizione di una stravagante opera architettonica.

in collaborazione con l'archivio Careof a cura di Mario Gorni dal 5.06.2008 al 30.06.2008 inaugurazione: giovedì 5 giugno 2008 ore 18.00

SUPERMEGADROPS 4

dal concorso *Giovani Artisti Italiani*, selezioni di Francesco Bernardelli, Mario Gorni, Salvatore Lacagnina, Francesco Poli
Video di Aliens Are Coming, Paola Anziché, Riccardo Attanasio, Roberta Baldaro, Barbara Gurrieri Group, Elena Biringhelli, Mauro Ciani, Roberto De Nisi, Annamaria Di Giacomo, Alberto Finocchiaro, Dario Lazzaretto, Lemeh42, Renato Leotta, Lucia Leuci, Gruppo Suite Case, Stefano Mortellaro, Maya Quattropani, Maria Rapicavoli.

Centro Ricerca Arte Contemporanea associazione culturale
Liceo Artistico Statale "Bruno Munari" via XI febbraio 80 Cremona tel/fax 0372.34190 cell. 347.7798839 crac.cremona@artisticomunari.it
orario: dal lunedì al venerdì ore 10/16 sabato ore 10/13 e per appuntamento festivi chiuso

C R A C C/O careof

Roberto De Nisi esplora il flusso della vita quotidiana con l'uso del cellulare; **Aliens Are Coming** (Samuele Tasinato e Luca Poli) omaggiano l'ossessione del culto della bellezza con immagini dai colori super acidi e dal sapore electropop; **Stefano Mortellaro** racconta i ricordi lontani di un signore siciliano.

Lo scatolone rovesciato del video di **Elena Biringhelli** funge da palcoscenico per 4 animazioni, una per ogni sezione, quattro mondi possibili.

Lemeh42 (Michele Santini e Lorenza Paoloni) costruiscono attraverso un gioco di inserimenti e di miniaturizzazioni un raffinato lavoro di animazione.

Dario Lazzaretto propone un breve cortometraggio incentrato sul tema del destino dell'umanità: il carrello della spesa si rivelerà la prigione dell'uomo.

/barbaragurrieri/group (Barbara Guerrieri e Emanuele Tumminelli), sottolineano la forza dell'operazione artistica: un'installazione pittorica nasce da un incontro casuale!



video di Maya Quattropani