

ALBERTO MARTINI. Una guerra

L'artista ha concepito quest'opera nei vari viaggi che ha avuto modo di fare in alcuni paesi mediorientali, a contatto con la cultura musulmana.

Il lavoro che ci propone è ispirato al tema della guerra, singolare è stata la progettazione e la messa in opera dell'installazione; l'artista ha coinvolto una classe quinta del Liceo, incontrando a più riprese gli studenti, si è costruito un vero e proprio laboratorio di idee in cui tutto il gruppo ha partecipato alla costruzione del progetto.

L'azione di coinvolgimento del pubblico, o come in questo caso, dare agli studenti la possibilità di partecipare direttamente al "fare dell'opera" è una pratica coerente con la ricerca dell'arte contemporanea.

I temi della partecipazione collettiva stimolano una serie di comportamenti giudicati primari: il rito, il gioco; associate all'interno della comunità, da parte di una comunità con l'esterno sono la sintesi di un percorso in cui pensiero e azione caratterizzano le condizioni e le prospettive che sono proprie dei rapporti umani.

Il progetto "Una guerra", caratterizzato da tematiche forti e attualissime, che ci coinvolgono direttamente, tenta di recuperare uno spazio pubblico, un luogo di elaborazione collettiva di valori sociali condivisi dove è possibile ricomporre rapporti di confronto attraverso l'attività poetica messa in atto dal fare arte.

La processualità operativa tenta di recuperare la propria interezza vitale al livello dell'esistenza quotidiana, proprio perché l'arte, sottratta dalla sua tradizionale condizione d'eccezionalità, trasferisce i principi formativi all'interno dell'esistenza stessa.

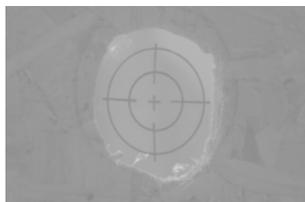
CRAC

Centro Ricerca Arte Contemporanea

Inaugurazione:
martedì 22 novembre 2005

dal 722 novembre al 20 dicembre 2005
dal Lunedì al Venerdì ore 10-16; Sabato ore 10-13 e per appuntamento. Festivi chiuso.

Liceo Artistico Statale Bruno Munari
Via XI Febbraio 80 - 26100 Cremona
0372-34190



ALBERTO MARTINI

UNA GUERRA

A cura di **Dino Ferruzzi e Gianna Paola Machiavelli**

Workshop, progettazione e allestimenti con la collaborazione degli studenti:

Rossella Bastoni, Gessica Boraso, Maria Bosoni, Roberta dall'Olmo, Carolina Farina, Ottavia Fiameni, Valentina Frittoli, Chiara Montagna, Sara Nolli, Federica Pini, Antonella Scaramozza, Elisa Tonarelli, Vale Ziglioli





MI PIACE
L'ODORE DEL NAPALM
AL MATTINO. SAPETE, UNA
VOLTA BOMBARDAMO UNA
COLLINA PER DODICI ORE.
QUANDO FU TUTTO FINITO
ANDAM LASSI. NON CI
TROVAMO PIÙ NIENTE,
NEMMENO IL CADAVERE DI UN
FOTUTO VIET-CONG...
A CONDURRE

